Liebermann

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

L'église à Trèves.

CATALOGUE

DES

Tableaux et Aquarelles

MODERNES

DE LA

Collection „A. POORTMAN," Rotterdam,

DES SUCCESSIONS

Madame Veuve J. A. A. WALDORP et Monsieur P. R. UYTENDIJK,

ET D'UNE PETITE

Collection d'œuvres espagnoles,

données par les Artistes eux-mêmes, pour être vendues en faveur des Boers.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le **MARDI 21 MAI 1901,**

à 11 heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Cie.

(Bureaux: Nes 49 — Brakke Grond, Amsterdam.)

JOURS D'EXPOSITION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 18 Mai 1901.	Les Dimanche 19 et Lundi 20 Mai 1901.

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

La Vente se fera suivant l'ordre numérique du Catalogue. On commencera à 11 heures du matin.

Pour les Dons des Artistes espagnols, voir les pages 43 et 44.

Tableaux et Aquarelles Modernes.

ANDERS

(E.)

1 — La lettre.

Une jeune dame vêtue de blanc, est assise dans un intérieur, à une table, et occupée à écrire une lettre.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 50 cm.

APOL

(LOUIS)

2 — Soir d'hiver.

Le long d'une rivière, qui occupe la partie droite de l'avant-plan, s'allonge une route couverte de neige. Au second plan, à l'endroit où au rivage sont amarrés quelques navires, la route se courbe à gauche, pour faire le tour d'un moulin à vent, dont la silhouette élégante se dresse au haut d'un groupe d'habitations et d'arbres, tranchant en note sombre sur la blancheur de la neige qui couvre le paysage.

Dans le ciel se sont déjà répandues les ombres de la nuit. Vers l'horizon seulement, une striure de lumière éblouissante démarque le lieu où le soleil termine sa course journalière.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

3 — Hiver.

Vue profonde à travers des champs couverts de neige. Sur la droite, un fossé, quelques bouleaux et autres arbres, et deux habitations rustiques. Ciel légérement doré par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

4 — La sortie de la flotte.

Au premier plan, sur la pente d'une dune qui occupe la droite, est assise une jeune femme de pêcheur, dans les genêts çà-et-là parés d'une fleurette.

On la voit de côté, sa tête en plus légèrement détournée vers le fond. Dans cette partie du tableau, sous un ciel se couvrant de nuages blanchâtres, la mer couleur opale, qui s'étend jusqu'à l'horizon lointain, et sur la gauche, près de la plage, quelques bateaux-pêcheurs hissant leurs voiles et levant leurs ancres, pour prendre le large.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

Voir la reproduction.

BAKKER KORFF

(A. H.)

5 — Un noeud au fil.

Notre douce amie n'est plus dans l'éclat de la première jeunesse; au contraire, elle frisera plutôt cette heureuse période de contentement où l'on ne craint plus d'avouer le nombre de printemps qu'on a vus fleurir, pour aller bientôt jusqu'à se glorifier de leur entassement respectable. Son costume de soie brune et la mantille noire passée autour de sa taille, par leur ton un peu sévère; les deux bourrelets de cheveux qui s'échappent de son bonnet en dentelles, par leur caractère imposant; nous donnent certains indices apréciables dans ce sens.

Pas encore la moindre défaillance, soit dans son maintien, ou dans l'exécution de sa besogne, cependant. Et c'est, droite comme une perche, qu'elle se trouve assise à sa table à thé chargée d'un service de Saxe, occupée à pelotonner de la laine, sa rectitude ne se perdant point, même aux moments les plus difficiles, quand il s'agit d'écarter un noeud qui est entré de malechance dans le fil.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 18 cm.

Collection DROOGLEEVER FORTUYN, 1891.
d°. VAN LENNEP, 1893.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

D. A. C. ARTZ.

La sortie de la flotte.

BAKKER KORFF

(A. H.)

6 — La visite.

Une dame assise en toilette du matin devant sa table à thé, reçoit la visite de son amie, emmitouflée dans des fourrures, qui vient la faire prendre connaissance d'une lettre qu'elle a reçue.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

BERG

(JOAN)

7 — Le port de Buenos-Aires.

Au premier plan, sur la rive sablonneuse de la Plata, quatre figures de femmes occupées à faire la lessive.

Au second plan, la montée vers la ville, et la „muelle" qui aboutit au bâtiment tout en blanc de la Douane.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 122 cm.

8 — Jeune dame rentrant chez elle de la promenade, son chien l'accueillant joyeusement.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 32 cm.

BILDERS VAN BOSSE

(Mme M.)

9 — En automne.

De l'autre côté d'un étang, à surface sombre sous l'effet de l'ombrag de la verdure qui l'entoure, trois gros hêtres à feuillage jaunissant. Une femme de la campagne est assise au pied de l'un d'eux.

Derrière ces géants de la forêt, des arbres plus jeunes, le regard distinguant à travers leur feuillage, dans le fond, un pan de ciel bleu profond, et la pente d'une colline boisée, éclairée dans sa partie supérieure par le soleil.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 102 cm.

BISSCHOP

(CHRISTOFFEL)

10 — Nature-morte.

Sur une table, couverte d'un tapis de couleur brunâtre, se trouve un plateau en argent, belle pièce de travail du ciseleur.

Déposés sur cet objet, et l'entourant, plusieurs superbes fruits, des belles et grosses pommes, les unes d'un rouge profond, les autres à velouté jaune ou verdâtre, des branches du mûrier, du cerisier et du noyer, avec leurs fruits.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

11 — Le nourrisson.

Intérieur de pêcheur dans lequel, sous la lumière d'une fenêtre protégée par un rideau blanc, sur la gauche, est assise une jeune mère qui donne le sein à son bébé.

A son côté, le berceau dans lequel le petit a dormi, et devant elle, les objets qui lui ont servi à faire sa toilette. Le bambin lui même, se trouve sur ses genoux, vêtu simplement d'une petite chemise; étendu sur son dos, il est quelque peu grouillant avec ses petites jambes potelées, se gardant bien toutefois de ne pas perdre, en se remuant, la source qui lui sert son assouvissement.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 34 cm.

BLUM

(MAURICE)

12 — Chez le marchand de tableaux.

Intérieur éclairé par une lumière tombante et dans lequel se trouvent dispersés plusieurs objets d'art et d'antiquité, en partie accrochés à la muraille à décor en peinture.

Au centre, un jeune homme à perruque poudrée à queue, accompagné d'un monsieur plus âgé. Ils admirent un tableautin que le marchand, jeune homme aussi, a exposé devant eux sur une chaise.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

Intérieur d'église à Delft.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

A Hoorn.

(Aquarelle.)

BOSBOOM

(JOHANNES)

13 — L'église à Trèves.

Imposant et superbe intérieur d'église dont les hautes voûtes ogivales, dans leur partie supérieure, sont plongées dans une pénombre empreinte d'un profond sentiment de repos. Plus en bas, cette gravité recueillante, on la dirait entrecoupée et mêlée d' hymnes qui réconfortent et rehaussent le coeur, les clairs-obscurs produits par une vive lumière au ton doré qui éclaire une partie du bâtiment dans le fond, y frappant une arête saillante par-ci, par-là redoublant l'intensité des ombres, dans les recoins que ses reflets ne peuvent atteindre.

Contre un grand pilier qui se trouve sur la droite, une belle sculpture polychromée en marbre, ornée de statuettes de saints. A l'avant-plan, et dans les bancs qui se trouvent sur la gauche, plusieurs figures, parmi lesquelles un suisse dans son costume rouge.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 29 cm.

Voir la reproduction.

14 — Intérieur d'église à Delft.

La vue, en suivant la paroi du transept, rencontre sur la droite, la grille sculptée en bois et ornée de colonnes et de colonnettes, qui sépare la partie de la nef centrale qui contient le choeur, des autres parties de l'édifice.

Devant la grille, deux figures, un seigneur et une fillette, qui passent Au haut d'elle, sur les murailles passées à la chaux, le jeu d'une lumière vibrante venant des baies de fenêtres de la nef, qu'elles-mêmes on ne voit point.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 21 cm.

Voir la reproduction.

Exposition-Bosboom, Arti et Amicitiae, 1900.

15 — A Hoorn.

A l'entrée du second plan, une haute muraille bâtie en briques en partie passées au ciment, et surpassée par la verdure de quelques arbres.

Au centre, elle est entrecoupée par une porte cintrée, couronnée par une sculpture en pierre représentant un sujet emblématique et les armes de la ville.

Par son battant qui est ouvert, nous voyons deux figures, une femme et un garçon, sortir dans la rue, et derrière ce couple, une cour éclairée par un vif soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction.

Exposition-Bosboom, Arti et Amicitiae, 1900.

BOUGUEREAU (1873)

(W.)

16 — La jeune tricoteuse.

Jeune femme napolitaine, représentée en buste et vue de côté, son visage, dirigé vers la gauche, se tournant légèrement du coté du spectateur.

Autour de son cou, un collier de corail rouge. Dans ses oreilles, des grands pendants en or. Couvrant ses cheveux brun-foncés, un fichu rouge broché de fleurs. Une chemise blanche, échancrée autour du cou, lui forme son costume, dont la simplicité relève la vivacité de ses traits aimables qui esquissent un léger sourire.

Ses mains agiles, qu'elle tient élevées à la hauteur de son buste, sont occupées à tricoter un bas en laine rouge.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction.

BRILLOUIN

(G.)

17 — Avant l'audience.

Sur les dalles en marbre d'un vestibule, devant une porte à deux battants ornés d'une monture en métal, se trouve un jeune et altier cavalier, vêtu d'un pimpant costume en nuances claires, du temps de Louis XIV.

Son visage, encadré par une longue perruque ondulante de couleur blonde, est tourné vers le spectateur. Dans sa main gauche, son chapeau en feutre gris, à plume rouge-claire.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 12 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

W. BOUGUEREAU.

La jeune tricoteuse.

BRISSOT

(F.)

18 — La rentrée au bercail.

Devant l'étroite porte ouverte d'un bâtiment de ferme, dont les murailles sont passées à la chaux, se pressent quelque six moutons pour entrer à l'intérieur de leur gîte.

Entremêlée à eux, une paysanne normande leur apportant de l'herbe fraîchement coupée. Dans la cour où ils se trouvent, encore quelques poules qui cherchent des grains parmi les brins de paille etc. répandus sur le sol.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

BRUNEL NEUVILLE

19 — Les envieux.

Deux jeunes chats assis sur un carreau de pied, dans un intérieur, tiennent leurs regards jaloux braqués sur un troisième petit chat qui jouit du contenu d'une tasse à lait.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm.

BRUNIN

(LÉON)

20 — Clairière gazonneuse, vue un jour que le ciel est tourmenté par un orage.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

CACCIARELLI

(UMBERTO)

21 — La messe.

Un évêque, vêtu en habits pontificaux, est officiant devant le maître-autel. Dans le fond, sur la droite, un thuriféraire vêtu de pourpre, et la vue plongeant dans l'abside et la nef latérale du bâtiment.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

VAN COUVER

(J.)

22 — Le moulin de pierre.

Au pied d'un moulin élevé, dont on voit seulement la partie inférieure avec son circuit, un petit canal traversé par un pont en bois gardé par une rampe peinte en gris.

Dans le fond, l'agglomération des maisons d'une ville, les champs qui la touchent, et un second moulin. Ciel voilé, d'un gris clair.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 67 cm.

DAIWAILLE ET VERBOECKHOVEN

(A. J.) (EUG.)

23 — La rentrée du bétail.

L'entrée d'un village situé dans une large vallée. Parmi les habitations rustiques, un campagnard qui reconduit ses bestiaux.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 79 cm.

DOUZETTE

(L.)

24 — Clair de lune.

Vue sur le rivage et le courant d'un fleuve de considérable largeur. Au large, la masse sombre d'une voile de navire; dans le fond, le feu brillant d'un phare.

Les nuages opaques qui couvrent le ciel, ne laissent transpercer le clair de la lune qu'à certains endroits; la surface de l'onde en est alors rendue réverbérissante comme un miroir en argent poli.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 26 cm.

EERELMAN

(OTTO)

25 — Ecurie de cirque.

Dans l'écurie bâtie en bois, sur la paille qui jonche le sol, un superbe cheval blanc, marqué de quelques petites taches noires isolées. Une écuyère, en costume, est occupée à tresser sa crinière.

Sur la droite, dans le fond, la file des chevaux, à robes différentes, se continue.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

Exposition Rotterdam, 1879.

VAN ESSEN

(JAN)

26 — La pie morte.

Un vieux monsieur, négociant en retraite, fait la visite à son jardin, pour y placer une plante en pot qu'il a su s'acquérir.

Sur sa tournée, il rencontre une pie tombée raide morte sur le gravier du sentier.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

VAN DEN EYCKEN

(CH.)

27 — Une nichée de chats.

Sur un tapis moëlleux, et devant le panier qui leur sert de couchette, un gros chat blanc et noir qui est couché par terre, près de deux de ses petits, l'un brun-clair, l'autre tacheté de brun et de noir, qui s'amusent à se disputer un peloton de laine.

D'un troisième petit chat, qui se trouve dans le panier, on voit passer la tête.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

VAN DEN EYCKEN

(CH.)

28 — Les affriandés.

Sur une table couverte d'une nappe, quatre jeunes chats à robes différentes, qui se sont réunis autour d'une cannette contenant de la crème, dont ils s'approprient à tour de rôle une partie du contenu.

Dans le fond, une bouilloire en cuivre, et deux tasses en porcelaine.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

29 — Eglise de village dont la toiture ainsi que la tour à flèche pointue surpassent en haut de la verdure qui les entoure.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 27 cm.

GAUBAULT

(A.)

30 — Contretemps.

Soldat de ligne français, équipé pour la marche et traînant ses pas à travers une pluie le mouillant jusqu'aux os.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

HAANEN

(ADRIANA)

31 — Fleurs.

Quelques roses coupées, les unes rouges, les autres blanches ou jaunes, reposent par terre.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 37 cm.

HAMZA

(J.)

32 — La suppliante.

Dans un intérieur somptueux est assis à une grande table et travaillant avec ses deux secrétaires, un chef d'armée du temps de Louis XIII, personnage d'importance d'après le luxe et la gravité cérémonielle qui l'entourent.

Par une porte d'entrée dans le fond, un hallebardier a laissé entrer deux jeunes femmes. L'une d'elle restant toute affligée en arrière, l'autre s'est avancée jusqu'au capitaine et lui présente, agenouillée, une supplication écrite sur un grand papier qu'elle lui tend déployé.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 23 cm.

HENKES

(G.)

33 — La visite.

Sur un grand canapé, qui occupe la place entière entre une fenêtre, sur la gauche, et la cheminée où brûle le feu, sur la droite, sont assises deux vieilles dames, engagées dans un entretien plaisant.

L'une d'elles, la maîtresse de céans, porte la robe de soie fameuse et le bonnet à carcasse de bonne mémoire, qui furent l'orgueil de nos aïeules. L'autre, la visiteuse, s'est passé son châle en cachemire clair, s'est armé de son ombrelle et coiffée d'un de ces chapeaux serre-tête qui étaient de mode alors.

La présence du pinson en cage, sur la gauche, n'est certainement pas insolite dans cette compagnie!

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 51 cm.

HENNEBICQ

(A.)

34 — Un forgeron et un soldat dans ses habits pour la corvée, sont occupés à ferrer un cheval brun, dans une cour.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 22 cm.

HOBBE SMITH

35 — Le „Binnenkant".

Vue à Amsterdam, sur le canal susmentionné qui s'étend, plongé dans l'ombre, au second plan, dans la direction du fond. Les maisons de vis-à-vis, du „Kromme Waal", sont dans leurs parties supérieures éclairées par le soleil.

L'avant-plan est occupé par l'eau de l'ancien **Y**, étoffée par une rangée de navires amarrés le long du „Prins Hendrikkade".

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

36 — Le „Oosterdoksdijk".

De ce côté de la digue qui coupe le second plan et sur lequel on voit passer du monde, sont amarrés quelques navires-marchands, le long des accès du pont-bascule qui la divise en deux parties. Derrière elle, le bassin du „Oosterdok", peuplé par des bateaux à vapeur, et une vue sur le quartier de la ville d'Amsterdam qui s'étend à l'entour.

Toile. – Hauteur 20 cm. Largeur 32 cm.

HOPPE

(B.)

37 — Une ferme entourée de quelques arbres, est située dans les prés animés de bétail.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT

(J.)

38 — Des uhlans allemands s'avançant en colonne coupée le long d'une route étroite conduisant à travers de la verdure.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

Les enfants de la mer.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

Vieillesse et jeunesse.

ISRAELS

(JOZEF)

39 — Les enfants de la mer.

Une flaque d'eau, laissée derrière elle, entre deux bancs de la plage, par la marée descendante, sert de lieu de récréation à quelques enfants de pêcheurs.

Une d'eux, une jeune fillette aux jambes nues et retroussant ses petits jupons, pateauge dans l'eau pour diriger les évolutions de deux petits navires de leur propre fabrication, auxquels ils ont fait déployer leurs voiles minuscules sur cette nappe lilliputienne, rejeton exigu du grand océan qu'on voit s'étendre mouvementé dans le fond.

Près de l'enfant, et aussi avec ses pieds dans l'eau, sa soeur plus âgée, qui porte une soeurette toute petite sur son dos, pour mieux lui permettre de jouir elle aussi de près, du spectacle maritime que leur soeur est en train d'improviser.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

40 — Vieillesse et jeunesse.

A travers un bois de jeunes arbres, le long d'un sentier en sable, s'avance une petite fille, donnant la main à une vieille femme de la campagne, marchant à son côté, et tous deux chaussées de sabots.

La vieille femme a la taille déjà voûtée; elle se facilite sa marche au moyen d'un gros bâton sur lequel elle s'appuie de la main gauche. La fillette, est un guide très jeune, pour sûr, un recours bien faible, mais pourtant on voit, dans la manière dont elle devance son aïeule, que c'est bien sa petite personne qui décide des pas de ces deux compagnes de route.

Dans le fond, une verdure vert-claire. Une vive lumière de soleil l'éclaire d'en haut et pénètre jusqu'aux deux figures, répandant sa clarté sur leurs côtés qui nous sont opposés.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

41 — Buste d'homme.

Homme du peuple, d'âge avancé, représenté en buste. Son visage qu'on voit de face, quoique un peu tourné vers la droite, est en partie ombré par sa chevelure grisonnante en désordre, d'une autre, couvert par l'embroussaillé d'une barbe grise à laquelle depuis longtemps tout soin a dû faire défaut.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 26 cm.

JANSEN

(W. G. F.)

42 — Dans le pays des moulins.

Groupe de trois moulins dominant des scieries à bois avec leurs constructions adjacentes et se profilant contre un ciel grisâtre, mêlé d'un peu de bleu pâle, au haut.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

43 — Quartier de ville, traversé par un canal dont les deux bords sont réunis par un pont-levis.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

DE JONG

(JAN)

44 — L'hospice de charité.

Devant un grand bâtiment, dans la rue mouillée par la pluie, et en sortant, par sa grande porte en pierre sculptée, plusieurs femmes et enfants qui emportent la soupe qu'ils sont venus chercher.

A l'entour, encore d'autres figures, principalement des femmes, et dans le fond, à gauche, un canal avec des navires amarrés à ses bords.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 123 cm.

45 — Le vernisseur.

Un vieux ouvrier est debout devant son établi tournant sur lequel se trouve le bassin en cuivre contenant la laque dissolute et la coupe en terre glaise qu'il va vernisser.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 38 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

46 — La portraiture du capitaine.

Dans une auberge de village se trouvent deux grandes tables carrées, entourées par des gens divers.

A l'une, qui se trouve à gauche, du côté de la porte ouverte dans le fond, un jeune capitaine de mise pimpante, qui a pris sur sa chaise la pose pleine de désinvolture dans laquelle il désire être représenté. Un gaillard jouant de la mandoline, un vieillard et une servante qui apporte de la bière, l'entourent.

A l'autre table, du côté de l'âtre, celle-là, l'artiste qui est occupé à crayonner le portrait. Près de lui, un couple et une vieille femme, qui regardent avancer son oeuvre, ainsi qu'un chien qui prend sa nourriture dans une écuelle en grés.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 65 cm.

47 — Dans une grange, sept soldats, des rudes gaillards querelleurs, traitant avec un accapareur de la vente de leur butin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 25 cm.

TEN KATE

(JOH. M. M^ZN.)

48 — Le baptême.

Dans les bancs du choeur de l'église de Monnikendam est assise une jeune femme de pêcheur, tenant sur ses genoux le nourrisson qu'elle vient faire baptiser. Sa mère et une jeune soeur, lui tiennent compagnie.

Dans une autre partie de l'église, dans le fond, une autre femme, qui va sortir de l'église, en portant sur ses bras son enfant auquel le baptême a déjà été conféré.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 62 cm.

TEN KATE

(MARI)

49 — A Marken.

Un couple de jeunes amoureux, devant une habitation bâtie dans le style des logis de cette île curieuse.

Elle, dans son charmant et pittoresque costume local, s'occupe à savonner sa lessive. Lui, un jeune marin, se trouve devant elle, sa pipe dans sa main; en s'appuyant de ses bras sur une cloison, il la regarde agir avec agilité et adresse.

Au lointain, quelques bâtisses et le Zuyderzée.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 70 cm.

50 — Le petit bonhomme assouvi.

Un jeune enfant, déposé en sûreté dans sa chaise roulante, a été mis au frais, près de la fenêtre ouverte de son logis, et de la verdure l'entourant.

La biberon, dont on lui a donné l'agréable compagnie, a été vidé par lui, et rassasié, notre jeune ami s'est tout simplement assoupi, le tuyau de son biberon lui restant encore à la bouche. Le calme règnant fait s'enhardir quelques poules et poussins, jusqu'à venir picorer au pied et autour du siège du bambin.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 62 cm.

KEVER

(J. S. H.)

51 — Le chevreau.

Sur le tapis herbeux qui couvre le sol d'un verger, un groupe charmant de deux enfants qui s'occupent avec une petite chèvre.

L'un deux, un jeune garçon, est assis par terre, à côté du gentil petit animal à robe blanche. L'autre, une fillette, est debout devant la tête de leur compagne, et de son petit corps s'inclinant vers lui, lui tend une feuille de choux, dont il s'occupe à grignoter les parties succulentes.

Dans le fond, quelques jeunes arbres, dont on ne voit que les parties d'en bas. Leur verdure répand son ombre dans le parage où notre groupe se tient à l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 66 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. S. H. KEVER.

Le chevreau.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. C. K. KLINKENBERG.

Ville en Hollande.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

52 — Ville en Hollande.

Un canal à surface unie qui répercute les images des maisons et des arbres qui le bordent, des nuages gris-clairs qui le surplombent, occupe l'entière largeur du premier plan, puis se continue jusque dans le fond, en se dirigeant quelque peu vers la droite.

De son bord à droite, on n'aperçoit que le quai ; de l'autre par contre, vivement éclairé par un soleil brillant, on peut suivre une à une les typiques façades en briques rouges qui lui donnent un aspect si curieux.

Traversant le canal, un pont-levis ; amarrés à son bord, deux de ces „trekschuiten" qui ont, autant que ses moulins, contribué à la célébrité de la Hollande.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

Voir la reproduction.

53 — Deux oiseaux morts, un sansonnet au plumage foncé et un pinson à la poitrine jaune, sont suspendus devant une muraille blanchie.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

54 — Un officier de cavalerie, monté sur un cheval brun, et stationnant dans un pré fermé dans le fond par de la verdure.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

55 — Un officier d'infanterie représenté debout, sa compagnie bivouaquant dans la plaine qui s'étend derrière lui.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

KOEKKOEK

(W.)

56 — Soir d'hiver.

Ville dans la province, qui s'étend le long des deux bords d'un canal. Sur les toitures et sur le sol, de la neige. Dans le ciel, les reflets coloriés du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

KUEHL

(G.)

57 — La ménagère industrieuse.

Une paysanne est assise chez elle, occupée à coudre une étoffe de couleur rouge, dont le reflet colorié se répand sur les traits de son visage, qu'elle tient légèrement incliné vers son travail.

Dans le fond de l'intérieur qui est peint en vert, une fenêtre entr'ouverte, protègée par des volets presque fermés, contre un soleil ardent qu'on voit briller au dehors, par une fente laissée ouverte.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 35 cm.

KUYPERS

(G.)

58 — Le versant d'une colline boisée, sur lequel quatre bouleaux et une femme bêchant.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 25 cm.

LASSEN

(HANS)

59 — Deux messieurs se régalant d'un repas succulent, arrosé par du vin de Champagne.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

60 — Hiver.

Le courant d'une rivière, conduisant vers une ville distincte tout au lointain, dans le fond, est pris par la glace et animé de différentes figures, patinant ou se réconfortant en buvant du lait chaud.

Sur son bord à gauche, une barrière de péage, et la demeure du péager. Sur la route la longeant, de la neige, et dans le ciel, des nuages menaçant d'autres giboulées.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 113 cm.

VAN LUPPEN (1876)

(JOSEPH)

61 — Dans les Ardennes.

A l'avant-plan, un parage marécageux, étoffé de bétail broutant l'herbe et se désaltérant à l'eau des flaques qui entrecoupent sa superficie. Au second plan, d'abord des touffes d'arbrisseaux et des arbres, ensuite un bois, sur la droite, et la pente caillouteuse d'une montagne, sur la gauche.

Dans le fond, les versants verdoyants d'une autre bosse de montagne mamelonnée. Le soleil qui va paraître de derrière elle, éclaire le ciel nuageux d'une lumière argentée son effet est répercuté par l'eau, le feuillage, l'herbe, ainsi que par la peau luisante des bestiaux.

Peinture rappelant dans ses meilleurs qualités les oeuvres de Willem Roelofs.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 92 cm.

MARCHETTI

(L.)

62 — L'italienne.

Beauté aux longs cheveux noirs lui flottant le long de son dos et représentée jusqu'à mi-corps, vue de face.

Sa taille est prise dans un corsage de velours vert foncé, à bordure dorée, dont les reflets chauds relèvent le chatoiement délicat de la chair de ses bras, de ses épaules et de sa gorge, qui sont à nu.

Dans sa chevelure, une parure en argent émaillé, sertie de pierreries. Derrière elle, des tapisseries à décor d'ornements et de fleurs, formant un fond d'un ton calme et chaud.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 52 cm.

MARIS

(JACOB)

63 — Plage.

A sec sur le sable de la plage, mais tout-à-fait au bord de l'eau, un bateau de pêche qu'on voit en longueur, ses voiles de couleur brune hissées jusqu'à une certaine hauteur de son mât.

Le ciel est bleu, mais son éclat se trouve détrempé par les vapeurs ambiantes dont l'atmosphère est chargée. Dans l'avant-partie de la mer qui occupe le fond, des étincèlements blancs produits par l'écume qui ourle le déferlement des vagues du ressac; l'arrière-partie de l'onde se perd dans un lointain indéfini.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM MARIS.

Plein été dans les polders.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM MARIS.

La vache blanche.

MARIS

(WILLEM)

64 — Plein été dans les polders.

Les superbes pâturages de grande étendue, qu'on voit sur la droite, vers le fond, sont entrecoupés, au premier plan, par un fossé dont les bords sont plantés de roseaux, et qui paraît conduire à un moulin à vent, dont on voit les contours au lointain, diffusés par les vapeurs ambiantes qui remplissent l'atmosphère.

Dans l'avant-partie du fossé, un groupe de deux vaches entrées quelque peu dans l'eau pour se rafraîchir, leur robes, l'une noire, l'autre blanche, ruisselant du fluide argenté que le soleil brillant fait couler sur elles et répand sur la surface miroitante de l'onde.

Dans le fond, d'autres bestiaux; dans le ciel couleur opale, les légères buées que la chaleur d'un midi d'été a fait monter.

Bois — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

Voir la reproduction.

65 — La vache blanche.

Près du bord de son pâturage et du fossé qui l'entoure, une vache occupée à brouter l'herbe. Nous la voyons sur son flanc, sa robe blanche, avec quelques taches de brun-clair autour de ses yeux et sur son collier, reluisant de la vive lumière de soleil qu'elle reflète.

Sur la gauche, au second plan, la verdure d'un bouquet d'arbres. Dans la partie droite du tableau, une perspective lointaine, couvrant d'abord le courant du fossé qui se dirige vers le fond, et ensuite, d'autres prés, dans lesquels on distingue, au loin, encore d'autres bestiaux.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm.

Voir la reproduction.

MARIS

(WILLEM)

66 — Les baudets.

Sur la crête des dunes, deux ânes, l'un brun foncé, l'autre gris, qui se trouvent debout l'un près de l'autre, tous deux sellés pour être montés par une cavalière. Leur gardien, un jeune gars, s'est mis à son aise, faute de gens désireux de faire une course; il est étendu près d'eux, à plat ventre, dans le sable.

Dans le fond, la plage, animée de quelque monde et étoffée d'une agglomération de cabines de bain, et ensuite la mer, s'unissant à l'extrême horizon à un ciel bleu, dont la couleur de cobalt est mitigée par quelques buées et vapeurs.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

MAUVE

(ANTON)

67 — L'arrière-saison.

Au centre, vers l'avant-plan, un paysan qui est en train de labourer un champ défriché et s'avance dans la direction opposée au spectateur, en dirigeant sa charrue, qu'un attelage de deux chevaux, l'un noir et l'autre brun fait avancer lentement.

Il a déjà tracé plusieurs sillons, leur nombre augmentant rongeant de plus en plus le tapis herbeux qui couvre le sol, et en le remuant, exposant à la vue une partie toujours croissante de l'humus fertile que ce tapis était arrivé à couvrir.

Dans le fond, la vue se continue à travers les champs plats et étendus, jusqu'à considérable profondeur. A l'horizon éloigné, quelques ombres indiquent des amas de verdure, dont les contours s'effacent dans les brumes qui unissent le ciel à la terre. Un peu plus au haut dans le ciel, les lueurs affaiblissantes d'un soleil ayant déjà rempli sa carrière.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 63 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ANTON MAUVE.

L'arrière-saison.

MAUVE

(ANTON)

68 — Automne.

Une pente, légèrement déclive seulement, et recouverte dans sa première partie d'un tapis d'herbe très peu touffu, est plantée de quelques jeunes arbres alignés, dégarnis de leur feuillage.

Le regard qui arrive facilement à se frayer un passage à travers leurs branches s'entre-croisant et les lignes montantes de leurs troncs effilés, rencontre derrière eux, d'abord une légère clôture en pieux, ensuite un ciel qui, voilé, éblouit par son superbe éclat argentin.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 18 cm.

MELIS

(H. J.)

69 — Les filassiers.

Intérieur de grange dans laquelle deux femmes et deux hommes sont occupés à macquer et à sérancer le lin.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

70 — Une femme de la campagne récoltant des pommes de terre dans le jardin potager qui se trouve derrière sa demeure.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 45 cm.

MESDAG

(H. W.)

71 — La rentrée de la flotte.

Sous un ciel couvert de sombres nuages grisâtres que la lumière du jour naissant est à peine arrivée à lacérer, s'étend la nappe étendue de la mer, son apparance morne, le crépuscule étant à peine balayée, faisant scintiller d'une force d'autant plus lumineuse, la blanche écume qui moutonne les vagues de son ressac, et reflète les premiers jets de vive clarté qui descendent du ciel.

Au premier plan, deux marins traversant les vagues pour porter une ancre vers la plage. Derrière eux, plusieurs barques de pêche, les unes tout près, les autres encore éloignées, qui, poussées par leurs voiles, tachent de toucher au but de leur voyage.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 68 cm.

Voir la reproduction.

MUNTHE

(L.)

72 — Hiver.

Figure de femme traversant une forêt de gros arbres.

Les branches et le sol, sont couverts de neige. Dans le ciel, les lueurs coloriées du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

La rentrée de la flotte.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ALBERT NEUHUYS.

Le jeune constructeur.

NEUHUYS

(ALBERT)

73 — Le jeune constructeur.

Un jeune garçon à cheveux blonds est assis par terre dans un intérieur, profondément absorbé par le travail qu'il exécute, le découpage dans un morceau de bois d'une pièce de gréement qui vous va changer un simple sabot en mirobolant navire, dont l'image a hanté sa cervelle depuis longtemps.

Pourque rien ne le gêne, il a ôté sa chaussure, ainsi que son veston, et travaille ses avant-bras sortant à nu des manches courtes de sa chemise en linge blanc.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 16 cm.

Voir la reproduction.

NICZKY

(E.)

74 — Buste de femme.

Jeune femme représentée en buste et vue de profil. Ses cheveux brun-châtains, à reflets dorés et crèpant autour du front, sont noués dans une torsade derrière sa tête. L'habit qu'elle porte, de couleur lilas, a glissé de ses épaules, laissant sa gorge à découvert.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

DE PENNE

(O.)

75 — Chiens d'arrêt.

Dans l'herbe qui couvre un champ, deux chiens de chasse tenant leurs regards fixés sur le point où ils savent que le gibier s'est caché.

L'un, qui est devant, a les poils courts; il tient sa tête élevée, et sa robe blanche est légérement tachetée de brun-clair. L'autre, est placé derrière son compagnon; sa tête est étendue en avant, et ses poils longs sont mêlés, en blanc et en brun-foncé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

PIETERS

(E.)

76 — Le nouveau joujou.

Un jeune enfant, aux cheveux blonds et vêtu de blanc, est assis dans sa chaise fermée, au milieu d'une chambre.

Sur la tablette devant lui, un petit canard bigarré, placé sur des roulettes, qu'il est occupé à manier et remanier, pour faire sa plus ample connaissance.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm

PORTIELJE

(GÉRARD)

77 — La déférence pour la science.

Intérieur d'une école de village dans laquelle, à plusieurs endroits, on rencontre les traces des espièglerie des écoliers.

Le maître, vêtu de noir, est debout au centre de son local. D'une mine déconcertée il regarde quelques livres et cahiers qu'un de ses écoliers a laissé traîner sur le plancher, comme des choses de rien, entremêlés à des chiffons et des cocottes de papier, etc.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 24 cm.

RINK

(PAUL)

78 — Le buste d'un moine à crâne chauve, visage ridé, barbe grise, et portant un froc brun.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

RIP

(W. C.)

79 — Un moulin, des habitations et des arbres, situés sur le bord d'une rivière éclairée par un vif jeu de lumière émanant d'un ciel nuageux.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

80 — Flaque d'eau située au pied des dunes, sous un ciel bleu-clair où flotte un nuage étincelant.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

81 — Le bivouac.

Au milieu d'un bois dégarni de son feuillage, dans une clairière dont le sol est en partie couvert par de la neige, un peloton de cavalerie batave a fait halte, le soir étant sur le point de tomber.

A l'avant-plan, deux sentinelles à cheval qui vont se mettre en avant-postes, et deux soldats qui se trouvent à pied. Au second plan, sur la droite, autour d'un feu qu'ils ont allumé sur le sol, trois soldats qui se réchauffent, et deux officiers auxquels une ordonnance vient de porter son rapport. Un peu plus en arrière encore, les chevaux de la troupe qui se reposent.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

82 — Dans les polders.

Courant d'eau de quelque largeur, sur lequel flottent des nénufars en fleurs ; un peu plus dans le fond, un paysan s'approche dans son canot. A gauche, une touffe fournie de roseaux, derrière laquelle une volée d'oiseaux va s'abattre. A droite, au second plan, et ensuite traversant le fond, le bord du courant, longé de roseaux aussi, et planté de bouquets de saules de basse futaie.

Dans le ciel, des nuages qui paraîssent tourner plus compacts, la vive lumière qui pénètre par les coupures qui les séparent, parsemant le paysage, ainsi que la surface de l'onde, de brillants effets lumineux.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 75 cm.

Voir la reproduction.

83 — Les trois moulins.

Le long d'une large digue plate et couverte d'herbe, dans laquelle pâture une chèvre, se trouvent l'un derrière l'autre, trois moulins couverts de chaume, tous trois fonctionnant.

Des deux côtés de la digue, d'abord un canal, ensuite une vue lointaine à travers des prairies. Dans le ciel, des nuages, par-ci par-là blancs et grisâtres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

84 — Jeunes chats.

Sur un tapis rouge laiteux, devant un rideau vert-clair, se trouve posée par terre, une boîte plate en laque noire dont le couvercle, doublé de soie rouge, est ouvert.

Deux petits chats, l'un entièrement blanc, l'autre ayant sa robe blanche légèrement tachetée de brun et de noir, se sont bloqués dans la caisse de la boîte, par-ci par-là une patte, une queue en sortant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM ROELOFS.

Dans les polders.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(Mlle G. J.)

85 — Fleurs

Quelques roses, des lis, et d'autres fleurs coupées, reposant par terre.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J. J.)

86 — La clairière.

Dans un parage ensoleillé, entouré d'arbres et de broussailles, un pâtre, une bergère et leur troupeau paîssant.

Au haut, à travers la verdure, un resplendissant ciel bleu.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 27 cm.

87 — Hiver.

Paysage couvert de neige, éclairé par les reflets du soleil couchant, dérobé au regard par une chaumière et quelques arbres.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 15 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

88 — Hiver.

Sur la glace qui ferme un fossé de quelque largeur, un traîneau qu'on est occupé à charger d'un matelas et d'autres hardes. A droite de son courant, une route bordée par des chênes; à gauche, une habitation délabrée, bâtie en briques.

Dans le fond, un courant plus large, dans lequel le fossé se déverse; nombre de patineurs se meuvent sur sa surface, et son bord est couvert d'arbres, une église de village s'y entremêlant çà-et-là.

Dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 59 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

89 — La Nouvelle-Eglise à Amsterdam.

Vue prise dans une des nefs latérales, vers le point où elle est entrecoupée par le transept, éclairé par quelques rayons du soleil.

Dans cette partie en outre, le petit orgue, et quelques figures.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

90 — Le „Buurkerk", à Utrecht.

Vue prise d'une des nefs latérales, dans la nef principale. Le prédicateur y est en chaire, entouré d'un auditoire d'hommes et de femmes.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 30 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

91 — Le fossé aux bouleaux.

Un fossé visité par deux canards, est bordé sur sa droite, par une rangée de bouleaux de haute futaie.

Dans la partie gauche, un champ couvert d'herbes et de broussailles; dans le fond, le soleil couchant, luisant à travers les arbres qui se dégarnissent de leur feuillage.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 45 cm.

92 — Mare bordée de roseaux, sur laquelle trois canards et un bateau à rames; dans le fond, une perspective à travers les champs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

SCHOLTEN

(R. J.)

93 — Les curieuses.

Dans un élégant intérieur XVIIe siècle, deux jeunes dames, l'une, une blondine, vêtue de satin blanc, l'autre, à la chevelure noire, habillée en rose-tendre.

Près d'un chapeau à plume bleue, et d'une épée, déposés sur une table à tapis rouge, se trouve une lettre. Les curieuses tachent de prendre connaissance de son contenu, sans l'ouvrir, en tremblant fort d'être surprises pendant qu'elles commettent cette indiscrétion.

Bois. — Hauteur 74 cm. Largeur 37 cm.

SEBES

(P. W.)

94 — Intérieur de Hindeloopen, dans leque une jeune femme qui fait chauffer la bouillie pour son jeune enfant couché dans son berceau.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

SIERIG

(F. C.)

95 — Jeune femme de pêcheur représentée debout, adossée contre une muraille blanchie; dans le fond la mer.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 17 cm.

SONDERMANN

(H.)

96 — La jeune mère.

Une paysanne de la Thuringe est assise chez elle, près du berceau de son enfant.

Elle a pris celui-ci sur ses genoux et est occupée à lui donner le sein.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

F. R. UNTERBERGER.

Le Golfe de Naples.

SPRINGER

(C.)

97 — Makkum.

Au bord d'une rue de la petite ville, un habitant fumant sa longue pipe se tient, ainsi que sa femme, sous l'auvent dressé devant leur maisonnette en briques rouges.

Dans le fond, la continuation de la rangée des habitations, quelques autres figures, et la flèche pointue d'une église.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

STROEBEL

(JOHANNES)

97* — La chambre des échevins.

Salle XVIIe siècle, décorée dans sa partie droite, entre la cheminée et une grande fenêtre, d'une superbe boiserie sculptée.

De ce côté, la lumière les frappant, deux magistrats qui paraîssent consulter un livre d'ordonnances. Sur la gauche, devant la cheminée, quatre autres magistrats, groupés autour d'une table et engagés dans un entretien.

Toile. -- Hauteur 42 cm. Largeur 61 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

98 — Le Golfe de Naples.

Vue sur l'île de Capri au moment où, à la fin d'une radieuse journée, le soleil va disparaître dans l'onde tranquille qui s'étend jusqu'à très loin, sur la gauche.

Au premier plan, un grand toit plat, sur lequel quelques figures de femmes et d'enfants qui prennent le frais

Plus loin, d'autres habitations blanches, et la côte boisée ainsi que la groupe des maisons de la petite ville de Capri. Ensuite, et de ce côté fermant le fond, la montagne à la célèbre grotte d'Azur, revêtue en ce moment de la pourpre resplendissante que le soleil couchant prodigue sur ses flancs et répand à travers la voûte du ciel, piquée çà-et-là de quelques tout légers nuages.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction.

UNTERBERGER

(F. R.)

99 — Napoli, la bella.

Derrière deux embarcations de pêcheurs s'étend l'espace étendu du Golfe de Naples, une onde toute tranquille et unie, terminée à l'horizon lointain, par les reflets rougeâtres de la côte, la silhouette blanche de la ville, et la masse légèrement ombrée du Vésuve.

Dans le ciel, des subtiles nuages éparpillés, les uns délicatement teintés d'un rose tendre, les autres d'un blanc éclatant ou d'un gris diaphane, d'après leur position par rapport à l'astre du jour, sur le point de disparaître.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 39 cm.

VERBOECKHOVEN (1835)

(EUGÈNE)

100 — Pâturage.

Un taureau, deux vaches et quatre moutons, les uns debout, les autres couchés, près d'une flaque d'eau et d'une ferme couverte de chaume.

Sur la gauche, une vue lointaine, au soleil couchant et à travers des champs verdoyants.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 59 cm.

VERSCHUUR

(WOUTER)

100* — Le retour du labourage.

Sous un hangar couvert de chaume, un paysan qui, rentré du labourage, dételle les deux chevaux, l'un blanc, l'autre brun-clair, qui étaient attelés devant sa charrue. Autour de ce groupe, une paysanne portant une cruche, un chien, un âne et des poules.

Dans le fond, sur la droite, une écurie dans laquelle se trouve un cheval brun-foncé, sur la gauche, une vue dans les champs.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

VEYRASSAT (1877)

(J.)

101 — Les carrières à Fontainebleau.

Dans un pli du terrain se trouvent arrêtés, un chariot attelé de deux chevaux, l'un blanc et l'un autre à robe brune, que deux ouvriers sont occupés à charger de gros pavés, et un autre chariot encore vide, celui-là attelé de trois chevaux, dont l'un à robe brune, et les deux autres blancs. Dans le fond de la carrière en outre, un ouvrier qui est occupé à tailler la pierre.

De l'autre côté de l'enfoncement, une vaste étendue de plaine dans laquelle le regard, rasant le sol, se heurte tantôt contre un arbre malingre, tantôt contre un bloc de rocher plus ou moins gros.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 136 cm.

DE VOGEL

(C. J.)

102 — Au bois de la Haye.

Partie d'eau bordée de quelques roseaux et entourée d'arbres au feuillage touffu.

Dans le ciel, dont la lumière s'affaiblit, des nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 77 cm.

103 — Sous bois.

Entouré de hêtres à feuillage touffu, un étang ombragé servant de repaire à quelques canards.

La verdure dans le fond, est éclairée par une vive lumière de soleil, reflétée çà-et-là par les branches et les troncs qu'elle vient frapper

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 75 cm.

WALDORP

(ANTON)

104 — Temps calme.

Plusieurs navires-marchands, se suivant l'un l'autre, descendent courant d'une large rivière, leurs voiles à peine gonflées.

Sur les bords, de la verdure et les tours de quelques villages. Dans le ciel, des nuages vigoureux.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 56 cm.

105 — Calme plat.

Au large d'un courant, deux embarcations à voiles, l'une près de l'autre, et çà-et-là quelques autres qui sont plus éloignées.

Sur la gauche, au fond, la tour d'une vieille église. Dans le ciel, des gros flocons de nuages.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

106 — Vieux quartier de ville traversé par un canal qui longe le marché aux poissons d'eau douce.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 42 cm.

107 — Rivière animée de quelques navires, et vue le soleil se couchant; sur ses bords, de la verdure et un moulin.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 55 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

108 — Le retour du labourage.

Un paysan conduit son attelage de deux boeufs, l'un brun et blanc, l'autre noir, et traînant sa charrue, en dehors du champ qu'il a labouré. Ils traversent un rebord un peu élevé, couvert d'une herbe effilée par-ci, par-là d'un enchevêtrement de broussailles.

Dans le ciel radieux, un soleil ardent, dont la vive lumière coule tout luisant le long du corps des bestiaux.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 57 cm.

WEILAND

(J.)

109 — Nature-morte.

Déposés dans un désordre gracieux, sur un tapis moelleux, des raisins blancs en grappes, un citron à moitié pelé, deux pêches, un cep de vigne, et un plat creux contenant un melon, d'autres pêches et des pommes.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 78 cm.

110 — Fin de jour.

Le long d'une route sablonneuse s'éloigne une femme conduisant un troupeau de moutons.

Sur la gauche de cette route, quelques saules; à droite, un fossé et des champs moissonnés. Dans le fond, une habitation, d'autres arbres, et les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 74 cm.

111 — La préparation du potage.

Une femme villageoise est assise près de l'âtre où, sur le feu allumé, une grande bouilloire a été mise à chauffer.

Sur ses genoux, dans une écuelle en grés, les herbes potagères qu'elle va tantôt mettre dans l'eau bouillante.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm.

WEILAND

(J.)

112 — Le rempailleur.

Dans une grange à toit en chaume est assis un homme de la campagne, occupé à raccommoder le fond tressé d'un tabouret.

Dans le fond, deux petites fenêtres qui donnent accès à la lumière de grand jour qui règne au dehors.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

113 — La convalescente.

Dans un intérieur campagnard, une jeune femme venant de se relever de ses couches.

Assise dans un fauteuil bourré d'un coussin blanc, elle regarde son nouveau-né dormant dans le berceau qui est placé à ses pieds.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

114 — Les vieux documents.

Près d'une armoire en chêne, et devant une caisse ouverte, est assis un homme à la barbe grise qui fouille parmi des anciennes cartes géographiques et d'autres vieux documents qui se trouvent, les uns déployés, les autres empilés en désordre, devant lui.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

115 — La grand' mère.

Une femme âgée, paraîssant avoir été souffrante, est assise sur une chaise devant son lit à rideaux verts.

Un petit enfant jouant avec un chariot près d'elle, semble lui adresser la parole, mais elle continue la lecture dans la bible dont elle est occupée.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 34 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

116 — Jardin citadin.

Dans un petit terrain enclavé entre des maisons de ville, l'horticulteur a fait des prodiges; un beau parterre de roses perpétuelles s'étale au milieu, à l'entour d'autres arbustes fleurissants, dans le fond un bouquet de verdure; le tout, frais et croissant à l'envi, malgré les dimensions un peu restreintes du jardin.

Un jardinier est occupé à râteler les plates-bandes; dans le fond, une porte ouverte par laquelle entre une femme. Au haut, un ciel radieux, dont le ton bleu relève admirablement, autant le rouge des toits et des murailles que le vert foncé de la frondaison.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

117 — Intérieur d'étable.

Bâtiment de ferme, à murailles passées à la chaux et à plancher d'en haut en charpente, dans lequel une vache couchée et quelque huit poules, blanches et jaunes, qui picorent d'un côté et de l'autre.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

118 — Dans les prés.

Vue étendue à travers les champs, peuplés par quelques têtes de bétail, et traversés par un fossé.

Le ciel nuageux est entrecoupé de places en places par les rayons obliques d'un soleil touchant à son terme.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 41 cm.

WIGGERS

(D.)

119 — Large route couverte de neige, qui s'étend dans la direction du fond; sur sa gauche un canal, à droite une habitation et des arbres de basse futaie.

Toile. — Hauteur 38 cm Largeur 54 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

120 — Jour de neige.

Vue dans le quartier aux scieries à vent qui e istait autrefois sur l'emplacement que les récents développements de la ville d'Amsterdam occupent actuellement.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 55 cm.

WIJTKAMP

(J. H.)

121 — Jeune femme de pêcheur assise au pied des dunes et regardant vers la mer visible à droite, dans le fond.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 55 cm.

DE ZWART

(w.)

122 — Vue de village.

Dans le fond, les cimes d'un groupe d'arbres, et les toits en rouge des maisons d'un village.

Une colline verdoyante, au premier plan, empêche de voir plus que leurs parties supérieures.

Un soleil brillant éparpille partout ses éclats.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 44 cm.

Dons d'Artistes espagnols,

mis à la disposition du Consul de la République du „Oranje-Vrijstaat" à Madrid, pour être vendus en faveur des Boers.

E. CHICHARRO

123 — Etude de nu.

Jeune fille représentée debout et vue de face, un rideau rouge-clair, broché de fleurs jaunes, formant le fond contre lequel son corps se dessine.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 56 cm.

MUÑOZ DEGRAÏN

124 — Vue dans le port de Passages, sur le golfe de Gascogne, animée des voiles de plusieurs embarcations et navires.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 130 cm.

PLACIDO FRANCÈS

125 — La Gitana.

Jeune femme à la peau brunie et aux cheveux noirs, s'appuyant de son épaule droite contre une muraille passée à la chaux.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 70 cm.

RICARDO DE MADRAZO

126 — Au retour de l'église.

Une gentilfe fillette, habillée en blanc, se trouve debout sur la place qui s'étend devant l'entrée d'une église. Dans ses petits bras elle serre, d'un côté, un pliant, de l'autre, un livre de prières et un chapelet.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 26 cm.

G. J. PRADILLA

127 — Buste d'homme.

Copie d'après le portrait de Sébastien de Morra, par Vélasquez, au Musée de Madrid.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 41 cm.

EMILIO SALA

128 — Intérieur de cuisine.

Devant l'âtre allumé, dans une cuisine à Entremadura, une figure d'Espagnol occupé à allumer son cigarillo à un morceau de braise qu'il a retiré du feu. A ses pieds, un chien couché et quelques pots qu'on a mis à chauffer; dans le fond, deux fillettes.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

LUIS GARCIA SAMPEDRO

129 — A Burgos.

Une des entrées, ornée de sculptures, de la Cathédrale à Burgos.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 10 cm.

JOAQUIA SOROLLA

130 — Jeune femme debout dans son patio éclairé par le soleil, et arrosant ses fleurs. Croquis.

A l'Exposition Universelle de Paris, en 1900, ce maître a été distingué par un diplôme d'honneur.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

ALEJO VERA

131 — Buste de femme.

Jeune femme vue de face, ses yeux clairs d'un beau reflet de vert algue marine contrastant agréablement avec sa chevelure châtaine flottant sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 44 cm., Largeur 34 cm.

SALVADOR VINIEGRA

132 — Les brisants.

Côte rocheuse sur laquelle des flots écumeux viennent se briser. Dans le fond, un autre bord, séparé de celui-ci par une onde sur laquelle les voiles ténébreux du crépuscule ont déjà commencé à s'étendre. Le ciel se couvre de nuages; sur la gauche, les derniers effets du soleil déjà couché.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

133 — Becker (G.) — Vue, après un jour de neige, sur l'église ronde luthérienne, à Amsterdam. Aquarelle encadrée.

134 — Berg (Johan) — Deux chariots des Pampas de la république Argentine, avec leurs attelages de six boeufs.

135 — Berg (Johan) — Vue dans les rues d'Enseñada en Argentine, le jour des élections.

136 — Berg (Johan) — Jeune dame blonde en costume décolleté et cueillant des fleurs dans un jardin. Aquarelle encadrée.

137 — Bilders (J. W.) — Site romantique dans la Forêt-noire, traversé par un torrent tumultueux et des nuages sombres planant sur les montagnes.

138 — Bilders (J. W.) — Une ferme et ses annexes de granges etc., dans un parage boisé de la Gueldre.

139 — Blommers (B. J.) — Un moissonneur rencontrant sa promise, en traversant vers la fin du jour un bois. Aquarelle encadrée.

140 — de Bock (Th.) — L'accès et le pont d'une maison de campagne dont on voit transpercer la façade entre la verdure de deux groupes d'arbres.

141 — Boelen (P.) — Une marchande de poissons, debout dans un portique et s'entretenant avec un pêcheur et un garçon.

142 — van Borselen (J. W.) — Un sous-bois, formé par des jeunes hêtres dont le feuillage de places en places laisse transpercer la lumière du soleil.

143 — Bosboom (Joh.) — Vue à l'intérieur d'une église, prise d'une des nefs latérales, et se dirigeant sur la galerie et l'orgue qui se trouvent au bout de la nef principale. Aquarelle encadrée.

144 — Bosboom (Joh.) — Vue dans la nef latérale d'une église, le regard pénétrant, dans le fond, dans l'abside. Aquarelle encadrée.

145 — Braakensiek (Joh.) — Vue sur le village de Durgerdam, situé au bord de l'Y, opposé à Amsterdam. Aquarelle encadrée.

146 — Broos (I. J.) — Un „standje", à Amsterdam; le feu a pris dans une cheminée, et voilà tout le monde en branle et s'empressant d'assister aux péripéties de cet événement.

147 — Destrée (J J.) — Cour de ferme dans laquelle des poules piquant sur le sol couvert de neige, les grains que la fermière vient leur y jeter.

148 — Ferstel (L.) — Jeune vendangeuse portant un panier rempli de grappes de raisins.

149 — Ferstel (L.) — Jeune femme de pêcheur dalmatienne.

150 — Gidding (M.) — Un terrain inculte et couvert de mauvaises herbes, entre de la verdure haute, sur la droite, et une maison de campagne, sur la gauche.

151 — Haaxman (P.) — Jeune dame représentée assise sur une chaise et vêtue de sa toilette de promenade.

152 — Hamel (W.) — Garçon de pêcheur debout sur la plage et regardant vers la mer, en se protègeant les yeux contre le soleil, par la main.

153 — Hoppenbrouwers (J. F.) — Vieux moulin à eau situé dans un paysage boisé, couvert de quelque neige soleil couchant.

154 — Hulk (A.) — Quelques navires à voiles poussés par un temps frais et passant devant le tête d'une jetée en bois.

155 — Hulk (A.) — Vue au coucher du soleil et animée de quelques navires à voiles, sur la côte du Zuyderzée.

156 — Hulsteyn (J. C. van) — Paysanne de la Frise admirant devant un miroir le collier en corail rouge dont elle s'est parée.

157 — Jansen (W. G. F.) — Vue sur une ville avec pont-levis et tours d'églises, située sur le bord d'une rivière. Aquarelle encadrée.

158 — ten Kate (H. F. C. et M.) — Artiste-peintre à la recherche de la nature. Vue de ville en Bretagne. Deux pièces.

159 — ten Kate (Jan L. L.) — Un monsieur assis dans une cour d'auberge, sous l'ombre d'un treillis, se fait verser le nouveau cru dont l'aubergiste a fait provision.

160 — ten Kate Mzn. (Joh. M.) — Vue étendue à travers un champ moissonné dans lequel deux femmes sont occupées à glaner des épis.

161 — der Kinderen (A. J.), 1886 — Vues sur l'Y et les embarcadères qui le longent devant Amsterdam. Deux pièces.

162 — der Kinderen (A. J.), 1886 — Quartier extérieur de ville, vu par un soleil brillant.

163 — Kluyver (P. L. F.) — Vue prise du haut des dunes sur la contrée verdoyante qui s'étend vers l'intérieur du pays à leurs pieds.

164 — Koekkoek (H.) — Vue par un temps de calme plat sur le Zuyderzée animé de quelques navires.

165 — Koekkoek Jne (H.) — Deux bateaux-pêcheurs au large, le soleil se couchant.

166 — Kuypers (C.) — Mare bordée de verdure, vue par un beau jour radieux.

167 — de la Mar (D.) — Intérieur rustique, dans lequel une jeune paysanne qui est occupée à faire la lessive.

168 — de la Mar (D.) — Jeune paysanne assise, chez elle, près du berceau de son enfant dormant.

169 — Mauve (Attribué à A.) — Un coin de pré, entouré de saules, vu par un temps de pluie qui a trempé le sol et enlourdit encore les nuages.

170 — Meiners (J.) — Site romantique et visité par des cerfs, dans la Forêt-noire.

171 — Repelius (Mle B.) — Un jeune chevalier, assis chez lui dans un fauteuil, inspecte la lame de l'épée qui doit lui servir dans un duel.

172 — Rip (W. C.) — Un berger et son troupeau dans une bruyère montueuse entrecoupée par une petite mare et un bouquet de verdure.

173 — Rip (W. C.) — Coucher de soleil sur le bord couvert de verdure d'une rivière.

174 — Rip (W. C.) — Devant un fond en verdure, une paysanne qui se trouve au bord d'un fossé.

175 — de la Rivière (A.) — Fillette achetant une pomme à une marchande de fruits établie à un coin de rue.

176 — Röder (E. A. C.) — Différentes fleurs, parmi lesquelles des roses et des coquelicots, posées avec un melon sur un entablement en pierre.

177 — Schelfhout (A.) — Vue panoramique prise du haut des dunes.

178 — Schermer (C.) — Un forgeron ferrant un cheval brun placé dans l'auvent qui est établi devant sa demeure.

179 — Schipperus (F. A.) — Du bétail paîssant au bord d'un étang qu'un bandeau de taillis sépare du pied des dunes.

180 — Sierich (Signé: C.) — Une dame en toilette de matin va mettre une soucoupe avec du lait dans l'embrasure d'une fenêtre ouverte, pour en régaler son chat.

181 — Smits (J. G.) — L'église de Schéveningue, les pêcheurs et leurs femmes en sortant après la fin du service.

182 — Springer (C.) — Vue sur les maisons dites „les maisons rouges", sur le Heerengracht à Amsterdam. Dessin encadré, au crayon noir.

183 — Springer (C.) — Vue étoffée de figures, sur le quai qui borde le canal traversant la ville de Middelbourg. Dessin encadré, au crayon noir.

184 — Stolk (Alida) — Deux oranges, une grappe de raisins et une cannette en grés, sur une plinthe en bois.

185 — Vaarberg (J. C.) — Trois capitaines, dont deux jouant aux échecs, dans un intérieur de corps-de-garde.

186 — Veder (K.) — Vue sur la rade animée de quelques navires d'un port de mer de la Méditerrannée.

187 — Vertin (P. G.) — Rue de ville, animée de quelques figures; en été.

188 — Verveer (Elchanon) — Un vieux pêcheur posté sur les dunes et regardant vers la mer sur laquelle se montrent quelques voiles.

189 — Verveer (Sam. L.) — Un ruisseau traversé par un pont rustique en bois, et parvenant d'un hameau situé en face de deux tours, seuls restes d'un manoir.

190 — Waldorp (A.) — Vue prise des dunes, sur la plage et la mer, le soir s'approchant.

191 — Waldorp (A.) — Rivière animée de navires-marchands, vue par un temps calme, à la fin du jour.

192 — Waldorp (A.) — Vue de plage, animée de figures et de bateaux-pêcheurs reposant sur le sable.

193 — Waldorp (A.) — Navires naviguant sur une rivière. Des navires amarrés dans un canal parcourant une ville. Deux pièces.

194 — Weiland (J.) — Vue étendue dans les champs; deux femmes y récoltent des pommes de terre.

195 — Weiland (J.) — Jeune femme de la campagne représentée s'appuyant sur une estacade et sa figure se relevant contre un fond en verdure.

196 — Weiland (J.) — Quelques fleurs, roses, lis, asters et autres, dans un haut verre de couleur verte.

197 — Weissenbruch (Jan) — Un moulin à vent et la demeure du meunier, situés au bord d'une route.

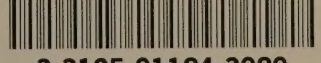
198 — Weissenbruch (Jan) — Ancien bastion situé à l'entrée d'une ville. Aquarelle encadrée.

199 — Wiggers (D.) — Chemin trempé par la pluie, longé à gauche par un canal et bordé à droite par de la verdure.

200 — van Wijngaerdt (A. J.) — Un berger et son troupeau traversant, au soleil couchant, une bruyère entourée d'une bordure de verdure.

TI AP 93 D5523

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 93-D5523

1901 May 21 AmRoP c.1
Roos, Cor/Tableaux et aquarelles
93-P5523